



la tragiClownmedia de

Romeo y Julietta

William Shakespeare
dirección: Eduardo Navarro

by The Clever People Company



La de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes que Shakespeare convierte
La más trágica historia de amor de todos los tiempos. Los
artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos
La mayor inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen
s tiempos. Los eternos amantes que Shakespeare convierte
La magia historia de amor de todos los tiempos. Los
el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos de una compañía
r inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatur
todo puede pasar.



Romeo y Julieta



tlfon: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

Romeo y Julieta

¿Qué es The Clever People Company?

La Compañía de Gente Inteligente es una joven compañía profesional de teatro fundada en julio del 2015 en Valladolid por un grupo de egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, bajo la dirección del profesor, actor y director Eduardo Navarro.

Su objetivo es mantener una compañía estable que indaga en el arte vivo del actor, la exploración de territorios dramáticos atractivos e innovadores y la relación con el público, para crear un teatro vivo dirigido al corazón del espectador.

The Clever People Company apuesta por renovar y revisar los territorios dramáticos creando espectáculos que abordan los grandes textos y autores dramáticos desde una perspectiva atractiva y original. La exploración del espectáculo teatral desde los territorios del *Clown*, el *Bufón* o las *Máscaras* forman parte de su singularidad. La música en directo es otra de las características atractivas de los espectáculos de The Clever People Company.

Su primer espectáculo *La tragiClownmedia de Romeo y Julieta*, una versión de la obra de Shakespeare en clave de Clown, está teniendo una gran acogida de público y crítica y ha sido invitado para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2016 y al Festival de Teatro Ecológico de Stromboli, en Italia. La Compañía está inscrita en la Red de Circuitos Escénicos de Castilla y León y en el programa de la Comunidad de Madrid Activa.



tlf: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

La compañía está formada por nueve actores, un músico y el personal artístico y técnico. La Compañía defiende el trabajo de un grupo nutrido de artistas para crear y dar calidad a sus espectáculos. En la actualidad no recibe ninguna ayuda o subvención.

Acto II - La creación

El encuentro

El argumento no cambia: dos familias enfrentadas desde hace años, los Montesco y los Capuleto, que tienen respectivamente dos hijos adolescentes (Romeo Montesco y Julieta Capuleto) que se enamoran y se casan, en secreto. Los padres Capuleto pretenden casar a Julieta con el Conde Paris pero un cúmulo de calamidades lleva a los dos amantes a suicidarse con tal de preservar su amor.

El coro de clowns se lanzará a la aventura de interpretar la historia, y el único obstáculo será que no tienen ni idea de cómo hacerlo. Los payasos siempre creen ser expertos en algo, algo en lo que luego fracasarán, por supuesto. Así que los payasos de *The Clever People Company* creen ser expertos en Shakespeare. Su deseo de jugar, su entrega y pasión para contar la historia les arrastran y enredan sin percatarse de que “nada va según lo planeado”.

El teatro de Shakespeare encierra siempre una doble imagen: la literal de la obra, del texto, del argumento y su historia y la que, como reflejada en un espejo, nos devuelve a nuestra realidad inmediata y contemporánea. Por eso es concreto y universal, determinado y atemporal. Abordar la obra desde la perspectiva del Clown nos permite ahondar en esta doble imagen con total libertad, nos ayuda a abrir espacios en esta doble realidad y confrontarlos con el público de hoy.

Hay muchas coincidencias entre *Romeo y Julieta* y la perspectiva del clown. Los héroes trágicos lo son porque no están preparados para lo que les toca vivir. Lo mismo les sucede a los clowns. En la tragedia, los héroes, al igual que los clowns, quieren hacerlo bien pero todo les sale mal. Los payasos viven el momento presente con tal deseo gozoso de vivir que, a menudo, se estrellan sin remedio, como los héroes en la tragedia, como los amantes en *Romeo y Julieta*.

Pero hay una diferencia abismal entre lo que el público ve de la situación y lo que vive el clown; es en este espacio de confusión donde la tragedia y la comedia se tocan. El



tlf: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

clown vive en un estado tal de perplejidad y asombro ante la vida que ayuda al público a ver que el enigma y el misterio ante lo absoluto siguen presentes hoy en día, a pesar de todo.

De algún modo los clowns nos invitan a ver, junto al lado trágico de la vida, el lado absurdo y estúpido que siempre le acompaña, nos ayuda a preguntarnos porqué no somos más inteligentes para no fracasar en esta vida.

The Clever People Company indaga en esta ocasión, en el territorio dramático del Clown por su fuerza y vitalidad teatral, porque cree que la risa nos ayuda a limpiar, purificar y sanar los venenos y pecados y nos ayuda a regenerar el ciclo de la vida, como las antiguas tragedias. Porque el Clown revela nuestra mayor incertidumbre: “¿porqué estamos aquí?”; porque revela nuestro aspecto más vulnerable: el aceptarnos tal cual somos; y, a la vez, nuestro aspecto más anárquico, libre y espontáneo: nuestro deseo de vivir jugando. Todo un reto para el actor y para el público.



tlf: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

Acto III - La compañía

Dirección y adaptación

Eduardo Navarro



Actor, director de escena y profesor de interpretación, se licencia en Interpretación en la RESAD de Madrid en 1993. Completa su formación en la Philippe Gaulier School, en Londres y la Shakespeare and Company, en Nueva York; realiza cursos con maestros como Yosi Oida, Eugenio Barba, Lorna Marshall, Antonio Fava, Mar Navarro, entre otros y en centros como la Academia de San Petersburgo. Estudia la técnica vocal Linklater y Roy Hart, danza con Arnold Tarraboreli y practica desde 1997 la Técnica Alexander.

Se especializa en el estudio del clown con Philippe Gaulier, Eric de Bont, Hernán Gené, Norbert Abouharham y Jane Nichols.

Como actor ha trabajado en teatro, cine y televisión, actuando en los principales teatros y festivales nacionales, destacando, entre otros, los siguientes montajes: *Don Juan*, *Bailando en Lughnasa*, *La larga cena de Navidad*, *Bodas de sangre*, *El sueño de una noche de verano* y *Cruzadas*, dirigidos por Juan Pastor; *Los siete contra Tebas*, dirigido por Francisco Suárez; *El astrólogo fingido* y *La vida es sueño*, por Gabriel Garbisu; *Desde Toledo a Madrid*, por Carlos Aladro y *El perro del hortelano*, por Lawrence Boswell.

Ha dirigido más de una decena de espectáculos, desde clásicos (*Trabajos de Amor perdidos* o *El amor enamorado*) hasta creaciones propias (*Mi día más bonito* o *Los Superagradecidos*). Formó parte del equipo fundador del proyecto artístico Circo Interior Bruto.

Actualmente es director artístico de The Clever People Company y profesor de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Colabora además, con distintas escuelas impartiendo cursos, como el Instituto Oficial de RTVE, Teatro La Guindalera y la Escuela de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, entre otras.



tlfon: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

La historia de amor de todos los tiempos. Los artistas desde el Medioevo. El culmen de la literatura universal en manos de una compañía r inspiración de los artistas desde el Medioevo. El culmen de la literatura



Romeo y Julieta

Reparto

Estela Algaba



Titulada Superior en Interpretación en la ESADCyL, en Realización de Audiovisuales y Espectáculos y en Regiduría en Teatro (CPA Salduie).

Participa durante siete años en el Teatro de la Estación (Zaragoza). Tiene experiencia en televisión realizando bumpers en RTVCyL. Ha dirigido y escrito el cortometraje “Baño Público”, trabajado en figuración y coro en la ópera *Don Carlo* de Verdi, como ayudante de dirección en *Sol de Piel* de Zaira Cabarga y ha escrito y dirigido su primera obra teatral “*Ruski y Rusinovia*”. En la actualidad es también profesora de teatro en Apoyo Teatral.

Javier G. San Miguel

Titulado Superior en Interpretación en la ESADCyL. Ha cursado estudios de Violín en el Conservatorio Profesional de Música Ataúlfo Argenta, es Maestro especialista en Lengua Extranjera (Universidad de Cantabria). Ha recibido formación de maestras como Nuria Castaño, Leticia Santafé o Socorro Anadón.



Ha trabajado en *El Caso Fuenteovejuna*, de David Para, en teatro foro: *Peligro, ¡Batería baja!*, de La huella-Teatro crítico, y en teatro musical infantil: *Patrulla al rescate*, de BAU Producciones. Dirección musical de *Sol de piel* de Zaira Cabarga. En la actualidad es actor, músico, profesor, director de coro y de teatro escolar.



Romeo y Julieta

Alberto Molinero



Titulado Superior en Interpretación en la ESADCyL. Ha trabajado en montajes tanto contemporáneos como clásicos: *El perro del hortelano* de Lope de Vega, *Así que pasen 5 años* de F.G. Lorca, *Caricias* de Sergi Belbel, *La Celestina* de Fernando de Rojas, *Comedias* de Tirso de Molina. En la actualidad es actor en el musical infantil *Patrulla al rescate*, de Bau Producciones. Fue premiado en 2011 por su interpretación de Bernarda en *La casa de Bernarda Alba* de F. G. Lorca.

Trabaja también como escenógrafo y diseñador de vestuario, siendo premiado en diferentes certámenes por sus creaciones. En la actualidad es escenógrafo de The Clever People Company y de BAU Producciones.

Alba Peña

Titulada Superior en Interpretación en la ESADCyL y Máster de Interpretación ante la cámara (Central de Cine, Madrid). Ha realizado cursos de expresión corporal con Socorro Anadón, de voz con Leticia Santafé y de clown con Eduardo Navarro.

Ha trabajado como actriz en spots publicitarios y en montajes teatrales como *La Gaviota* y *El jardín de los cerezos*. También ha participado en el cortometraje *El vampiro de Malasaña* y el largometraje *El método*.



tlfno: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

La más trágica historia de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes que su arte convier
de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos
La mayor inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen
tiempos. Los eternos amantes que su arte convier
mágica historia de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes que su arte convier
el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos
r inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatur
Todo puede pasar.



Romeo y Julieta

Sara Pesquera



Titulada Superior en Interpretación en la ESADCyL. En 2009 finaliza sus estudios elementales de solfeo y en 2011 su séptimo año de saxofón. Ha realizado cursos de clown, máscara expresiva, canto, voz, percusión, danza contemporánea, interpretación de técnica Lecoq con Mar Navarro, así como de técnica Chejov con Miguel Cubero. En 2014 viaja a Eslovaquia a estudiar interpretación 3 meses con la beca Erasmus en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava.

Como saxofonista participó en el pasacalle *La balada de la buena vida* en 2012 con Lacuba Teatro y como percusionista, en diferentes pasacalles, con el grupo Teatro Zereia. Sus últimas participaciones como actriz han sido en el pasacalles *La Ville sans enfants* en el festival de Teatro y Artes Circenses de Ávila en 2013, y *Varieté* en 2014.

Iñigo Sanz

Estudios Superiores de Arte Dramático en Interpretación en la ESADCyL, curso de técnica Chéjov impartidos por Miguel Cubero.

Ha trabajado como actor en *Jardinería Humana*, dirigido por Juan Carlos Fernández, como monitor en grupos de teatro escolar y en la creación de un campamento artístico. También ha trabajado en funciones de microteatro en Cantabria, Madrid y Valladolid.



tlfno: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Sara Segovia



Titulada Superior en Interpretación en la ESADCyL. Ha realizado cursos de teatro físico con Mar Navarro y Andrés Hernández, de clown con Lucie Bettecourt y David Gallego, de danza contemporánea con Lorette Enache y de voz con Leticia Santafé. Tiene formación en canto, lucha escénica y telas aéreas.

Ganó el Premio Buero de Teatro Joven (2011) por la obra *Imagina*, del grupo de teatro Haiku, en la que interpretó el papel de Tina. También ha participado en el Festival de Teatro de Calle y Circo de Ávila, con el pasacalle *La Ville sans enfants*, ha sido escritora e intérprete del cuentacuentos Teatro y Juego, además de formar parte de *¡Peligro! Bateria Baja*, de La Huella-Teatro Crítico. Actualmente compagina su trabajo de actriz con la docencia teatral en diferentes espacios.

Covers

María García Beato
Carlos González

Música

Oliver Marcos

Titulado Superior en Interpretación en la ESAD-Asturias y músico. Se ha formado con maestros como Eduardo Navarro, Socorro Anadón, Ana Serna, además Alberto Conejero y Leopoldo Pumarino en escritura dramática. Realiza cursos de la Escenografía para el Actor y de técnica Linklater desde 2011 con Leticia Santafé y Nuria Castaño.



tlfno: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

La de amor de todos los tiempos. Los eternos amantes que Shakespeare convierte
La más trágica historia de amor de todos los tiempos. Los
artistas desde el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos
La mayor inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen
s tiempos. Los eternos amantes que Shakespeare convierte
La mágica historia de amor de todos los tiempos. Los
el Medievo. El culmen de la literatura universal en manos de una compañía
r inspiración de los artistas desde el Medievo. El culmen de la literatur
todo puede pasar.



Romeo y Julieta



tlfon: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

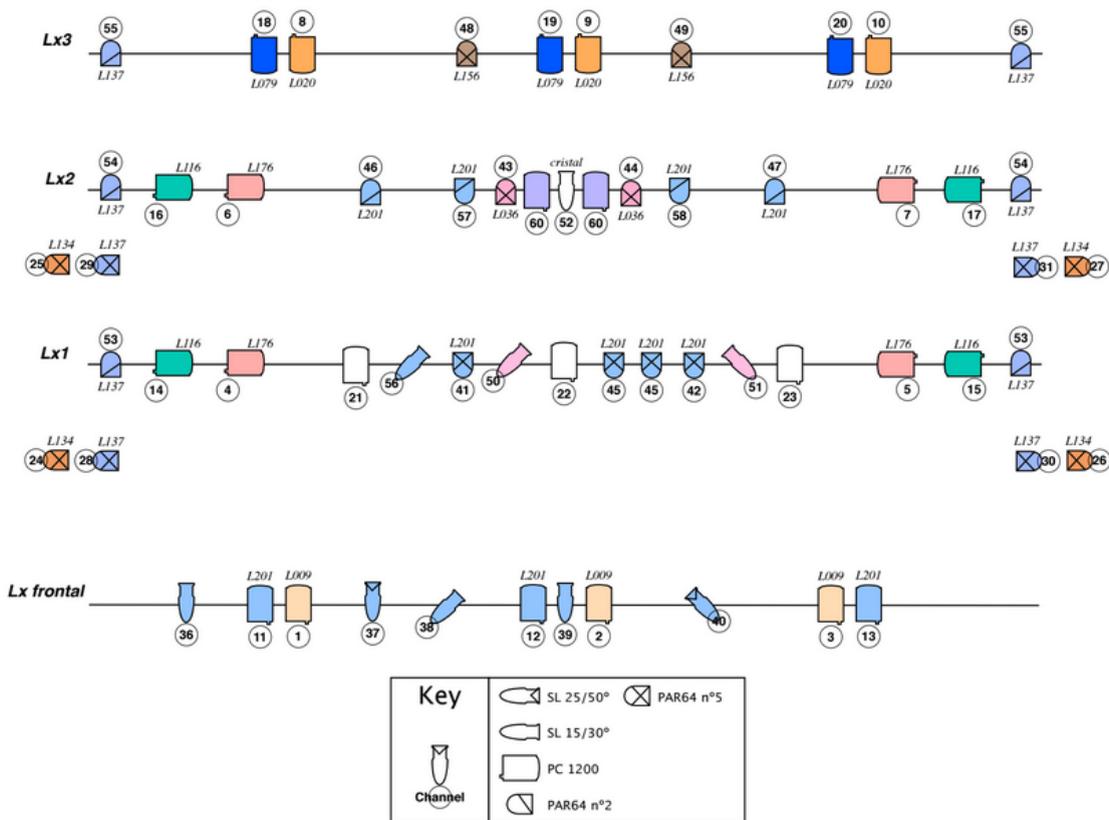
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta



Sonido

2 sistemas de PA de 1000 w o el equipo del que disponga el recinto, acorde al espacio y número

de espectadores.

2 monitores en escenario, a modo sidefill

Mesa de sonido de 12 canales

Lector de CD con autocue

La compañía aporta teclado (1 línea)

Personal

1 técnico de iluminación y sonido.

Tiempo de montaje: 6 horas



tlfon: (+34)605 311 161

Mail: info@thecleverpeoplecompany.com

web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Cuadro II - Críticas

«The Clever People Company ya nos lo avisa: la más trágica historia de amor de todos los tiempos, los eternos amantes convertidos en icono del amor, en manos de una compañía de clowns. Todo puede pasar. Y lo que sucede es 'La tragiClownmedia de Romeo y Julieta', donde en efecto, pasan muchas cosas, y casi todas buenas. Pasa que hay un texto que trata la historia shakesperiana con inteligencia y con un claro sentido para la comedia, no solo por lo ocurrente de los diálogos, sino por las situaciones que propicia. Pasa que hay una puesta en escena que es capaz de crear un encantador caos escénico, pero lleno de orden y de sentido, manejando bien el ritmo y colocando oportunamente en el disparadero ese entusiasmo infatigable que alimenta el corazón del clown. Hay escenas divertidísimas, bien planteadas y realizadas. Y un final tierno y conmovedor, magníficamente resuelto. (...)

Pasa que hay un elenco jovencísimo, que da sobre el escenario bastante más de lo que podría esperarse de su primer espectáculo. Porque este debut de The Clever People Company parece que no lo fuera. Por el desparpajo, por la frescura, por la convicción, por la seguridad. En realidad, le falta muy poquito para ser un espectáculo redondo. (...)

La propuesta de Clever People no convierte la obra de Shakespeare en una parodia. Es fácil provocar la risa con una mala caricatura. Ellos se sitúan muy encima de eso: le colocan un nariz de payaso. Y detrás de esa nariz siempre hay algo muy serio, profundo y hermoso.»

Joaquín Melguizo, Heraldo de Aragón, 2/5/16

«[...] Sorpresa la mía al llegar y enterarme de que era una versión que rayaba la comedia, una «tragiclownmedia» bien escenificada, con Julieta adolescente colgada del teléfono en una Verona revisada y bien traída. William Shakespeare, en tarde veraniega, hubiera preferido reírse con su obra, que tanto dramatismo lóbrego y amores condenados le llevan el ánimo a cualquiera. El humor es patrimonio del alma y si es cierto que reírse alarga la vida los presentes allí ganamos algún minuto a la parca. Al menos nos fuimos a casa de buen humor, que ya es más de lo que hacemos otros días. Con jóvenes actores como estos, el futuro del teatro tiene buen augurio. [...]»

Guillermo Garabito, ABC, 25/5/15



tlfno: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY



Romeo y Julieta

Cuadro III - El público opina

«Absolutamente recomendable, vayan corriendo a verla, estos tipos te cuentan al dedillo la historia de Romeo y Julia y encima no paras de reír, bueno y de emocionarte porque, entre nosotros y sin que salga de aquí, esos dos minutos finales son de gran emoción, y no digo más, bueno si: Julieta eres la más bella.» – Javier Clemente López

«Totalmente de acuerdo. Y una excelente dirección. Estupendo el reparto de papeles, donde todos son protagonistas!!» – Luis Uriel

«También comparto esas opiniones. Acabo de verla y lo he pasado genial, he disfrutado, me he reído a carcajadas y me he emocionado, sobre todo con el final. Maravillosos el montaje, las interpretaciones y el reparto de papeles. Enhorabuena a la compañía. No sé qué tiene el clown que cada día me gusta más» – Olga Violeta

Cuadro III - Educación

The Clever People Company, realiza funciones escolares y dispone de actividades para centros educativos para complementar la asistencia al espectáculo.



tlf: (+34)605 311 161
Mail: info@thecleverpeoplecompany.com
web: www.thecleverpeoplecompany.com



THE CLEVER
PEOPLE COMPANY

