

25 julio

La tragiClownmedia  
de Romeo y JulietaThe Clever People Company  
Castilla y León

21.00h. D: 120 min. + intermedio

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

Público  
familiar

Fotografía: ©Violeta Mateos



# La tragiClownmedia de Romeo y Julieta

Shakespeare\_ Versión Alberto Conejero\_ Dirección Eduardo Navarro

La Compañía de la Gente Inteligente, The Clever People Company, es una compañía de payasos, de clowns. El payaso siempre cree ser experto en algo, algo en lo que luego fracasará, por supuesto. Así que los payasos de The Clever People Company creen ser expertos en Shakespeare.

Este coro de clowns se lanzará a la aventura de representar la tragedia de *Romeo y Julieta*, pero el principal obstáculo que se encuentran es que no tienen ni idea de cómo hacerlo. Como a todos los clowns su deseo de jugar les irá enredando sin percatarse de que “nada va según lo planeado”.

Hay muchas coincidencias entre *Romeo y Julieta* y la perspectiva del payaso: los héroes trágicos lo son porque no están preparados para lo que les toca vivir, al igual que los clowns; en la tragedia, los héroes quieren hacerlo bien pero les sale todo mal; a los clowns les ocurre lo mismo. Los payasos viven el momento presente con tal deseo gozoso de vivir que, a menudo, se estrellan sin remedio, como los héroes de la tragedia, como los amantes.

Hay una diferencia abismal entre lo que el público ve de la situación y lo que ve el clown; es

en este espacio de confusión donde la tragedia y la comedia se tocan. El clown vive en un estado tal de perplejidad y asombro ante la vida que nos ayuda a ver que el enigma y el misterio ante lo absoluto siguen presentes, a pesar de todo.

De algún modo los clowns nos invitan a ver, junto al lado trágico de la vida, el lado absurdo y estúpido que siempre le acompaña. El clown nos ayuda a preguntarnos por qué no somos más inteligentes para no fracasar en esta vida.

The Clever People Company indaga en el territorio dramático del payaso, por su fuerza y vitalidad teatral, porque cree que la risa nos ayuda a limpiar, purificar y sanar los venenos y pecados y nos ayuda a regenerar el ciclo de la vida, como las antiguas tragedias. Porque el clown revela nuestra mayor incertidumbre: “¿Por qué estamos aquí?”; porque revela nuestro aspecto más vulnerable: el aceptarnos tal cual somos; y, a la vez, nuestro aspecto más anárquico, libre y espontáneo: nuestro deseo de vivir jugando. Todo un reto para el actor y para el público.

Eduardo Navarro

## Ficha Artístico-Técnica

Escenografía

Alberto Molinero

Iluminación

Alberto Santamaría

Vestuario

The Clever People Company

Música

Oliver Marcos

Asesor de verso

Elia Muñoz

Producción

Javier Gómez

Ayudante de dirección

Alberto Guerra

Alberto Molinero

## Reparto

Sara Segovia

Ana Martín

Rubén Rapado

Estela Algaba

Iñigo Sanz

Javier Gómez

Sara Pesquera

Alba Peña